

# Progetto LAIV: Censimento sulle Scuole Lombarde

## Premessa

All'interno delle azioni preliminari all'attuazione del Progetto LAIV di Fondazione CARIPLO, è stata effettuata una rilevazione regionale attraverso l'attivazione di questionari da compilare online che hanno raccolto i dati e le informazioni sui progetti e sulle rassegne teatrali e musicali delle scuole della Lombardia.

I questionari sono accessibili agli Istituti di Istruzione Superiore sul sito dell'USR Lombardia, [www.istruzione.lombardia.it](http://www.istruzione.lombardia.it).

L'analisi quantitativa è stata effettuata sui dati inseriti dagli istituti al 24 ottobre 2006.

Ogni istituto che si è collegato alla sezione riservata, ha avuto a disposizione 4 questionari distinti per ambito (teatro o musica) e per tipologia (laboratorio o progetto):

### Musica

- Scheda di rilevazione Progetto di laboratorio Musica
- Scheda di rilevazione Rassegna organizzata Musica

### Teatro

- Scheda di rilevazione Progetto di laboratorio Teatro
- Scheda di rilevazione Rassegna organizzata Teatro

Le schede compilate per i Progetti sono in numero estremamente superiore a quelle per le Rassegne che, quindi, non sono state prese in esame.

## Criteri di analisi

Era possibile compilare più di un questionario sia per ambito che per tipologia.

Per questo motivo abbiamo ritenuto preferibile effettuare l'analisi quantitativa dei dati non sulla base di *quanti istituti* hanno risposto, ma a partire dal *numero di questionari compilati*, considerando pertanto ogni scheda come il segnale di un progetto attivato. Il fatto che un singolo Istituto sia particolarmente prolifico sarà oggetto di una seconda analisi con premesse qualitative.

Il numero delle domande sia per ambito teatrale che musicale è identico, con alcune piccole differenze nella loro formulazione laddove necessario.

La rilevazione dei dati è stata effettuata distinguendo i due ambiti.

Tutte le domande erano obbligatorie, ma alcune consentivano più di una risposta oppure offrivano un campo libero di scrittura. Quando significativo, abbiamo segnalato quanti Istituti hanno segnato più di una opzione e rilevato, tra le risposte libere, gli insiemi numerosi.

Non sono stati presi in considerazione i dati delle domande che implicavano una risposta discorsiva, quali per esempio il "nome progetto"; "nome dell'operatore"; "nome dell'insegnante di riferimento"; "descrizione progetto".

## **Resoconto sintetico dei risultati dell'estrazione dati**

Per un'esposizione dettagliata dei risultati si rimanda al documento "PROGETTO LAIV - CENSIMENTO SULLE SCUOLE LOMBARDE - ESTRAZIONE DATI QUANTITATIVI".  
In questa sede esponiamo sinteticamente l'esito della ricerca.

### **Chi ha compilato**

Gli Istituti che hanno aderito all'iniziativa sono stati 61, di cui 4 non statali.  
I questionari compilati sono in totale 88, di cui 33 per la Musica e 55 per il Teatro.  
21 Istituti hanno inviato più di una scheda (di media 2).

La maggior parte delle persone che ha risposto ricopre il ruolo di docente.

Si è ritenuto interessante individuare la sede dei vari Istituti, per verificare se esiste una differenza di possibilità o interesse tra le scuole che sono nella città di Milano e quelle nel resto della Lombardia.

Solo 15 progetti sono di istituti residenti in Milano città. Il resto proviene dalle varie province della Lombardia, tra cui spiccano Milano (17 progetti), Varese (10), Pavia (9), Cremona (8).

### **Quando il progetto è stato o sarà attivo**

La domanda offriva la possibilità di dare più di una risposta tra gli ultimi tre bienni (2004/05-2005/06-2006/07) e di riempire un campo libero ("dall'anno scolastico...").

Quasi tutti gli Istituti hanno dato più di una risposta, indicando almeno due degli ultimi tre bienni come data di attivazione del progetto, sia per Musica che per Teatro.

Tra gli anni precedenti si segnalano: 2000/01 (Musica); dal 1999 al 2002 (Teatro).

### **Entità del finanziamento e sue fonti**

L'entità del finanziamento è di media inferiore ai 3.000 euro, anche se molti istituti hanno risposto di avere a disposizione una cifra superiore.

Sia per la Musica che per il Teatro la principale fonte di finanziamento sono i fondi di istituto, cui seguono gli enti locali e le famiglie.

Mettendo in relazione le due risposte, si rileva infatti che quando il finanziamento è inferiore a 3.000 euro, la fonte è l'istituto stesso. Quando supera invece i 3.000 euro, entrano le famiglie e gli enti come fonte significativa; in particolare per i progetti musicali è il contributo delle famiglie a fare la differenza.

### **Utilizzo del finanziamento**

Il finanziamento viene utilizzato al 50% circa per l'acquisto di materiali e attrezzature e affitto di spazi; per il restante 50% per la retribuzione di esperti e docenti.

Si è fatto un confronto tra queste risposte e l'entità del finanziamento a disposizione, notando una significativa differenza tra i progetti musicali e quelli teatrali. Per il teatro infatti il finanziamento è, anche se di poco, destinato più alla retribuzione degli esperti esterni. Mentre per la musica la

retribuzione di esperti esterni avviene in presenza di un finanziamento superiore a 3.000 euro, al di sotto di tale cifra si tende a remunerare i docenti interni.

### **Monte ore annuale e cadenza degli incontri**

Quasi tutti i progetti prevedono un monte ore che va da oltre 20 a oltre 60. Solo per pochissimi progetti musicali si è segnato un monte ore inferiore a 20.

Se si considera il fatto che ogni incontro è in media di 1h e ½-2h ciascuno, possiamo affermare che i progetti prevedono di media una trentina di incontri.

La cadenza è sostanzialmente settimanale.

### **Genere/repertorio**

La domanda cerca di individuare quali generi o repertori musicali e teatrali vengono mediamente prediletti. Era possibile rispondere a più di una opzione. L'elenco dei suggerimenti era differente per musica e teatro.

Per quanto riguarda la musica, l'opzione che ha avuto più risposte è stata "gruppo/i strumentale/i musica rock/jazz/altro", seguono a pari merito "lezioni collettive strumento", "musical/teatro musicale", "gruppo strumentale musica colta", "gruppo corale". Interessante notare che alcuni hanno segnato "lezioni individuali strumento".

Il teatro invece si orienta principalmente sulla commedia e la tragedia, con un numero rilevante di "teatro laboratorio" (dato che forse indica, più che un genere, la modalità più frequente del fare teatro a scuola). Per il teatro veniva richiesto anche di indicare se il testo prodotto era originale, rielaborato o preesistente. La maggior parte ha dichiarato di avere lavorato alla stesura di un testo originale o rielaborato. In entrambi i casi l'autore è più spesso il gruppo di lavoro rispetto al docente od operatore, i quali sembrano però intervenire più significativamente in presenza di un testo rielaborato.

### **Evento conclusivo**

Tutti hanno dichiarato di essere arrivati all'evento conclusivo. La durata dell'esito è per entrambi gli ambiti di circa 2 ore. Gli spazi più utilizzati sono i teatri esterni e gli auditorium.

I progetti musicali hanno presentato l'evento mediamente a studenti, genitori e docenti, mentre il teatro ha dati significativi anche su pubblico esterno.

Il numero delle repliche degli eventi musicali sono equamente distribuite tra "una", "da due a cinque" e "nessuna". Il teatro vede molte risposte con "da due a cinque" repliche.

La partecipazione a rassegne non è frequente. Quasi irrilevante quella dei progetti musicali, più significativa quella dei progetti teatrali.

Alla domanda se la scuola possiede spazi per l'attività laboratoriale e per l'evento conclusivo, le risposte si sono equamente divise tra chi non ritiene di possedere luoghi idonei e chi invece sì. L'eventuale spazio per l'evento ha di solito più di 200 posti.

## **Docenti interessati a un corso di formazione**

Sia per la musica che per il teatro sono numericamente superiori i docenti interessati a un corso di formazione, anche se sembrano più restii alla partecipazione quelli di musica.

Tra i docenti interessati occorre fare una distinzione tra coloro che hanno già un'esperienza di laboratorio e quelli che invece si affacciano per la prima volta a questa attività.

Per la musica, la maggior parte dei docenti interessati al corso di formazione ha un'esperienza pregressa. Per il teatro c'è anche un'apertura da parte dei docenti non pratici.

## **Operatori esterni**

La maggior parte degli istituti sembra disponibile alla collaborazione con esperti esterni che mediamente utilizza nella fase di progettazione e in quella più pratica di realizzazione del laboratorio con gli studenti.

## **Collaborazione con...**

Gli istituti segnalano una preferenza a collaborare in primo luogo con gli enti locali, in seconda battuta con le istituzioni culturali. Per la musica è significativo anche il dato sulla collaborazione con istituti musicali.

I dati sono stati messi in relazione con la domanda sulle fonti di finanziamento. Si rileva che in presenza di collaborazione con enti locali, le fonti di finanziamento provengono sia dai fondi d'istituto che dagli stessi enti.

## **Composizione del gruppo di lavoro**

Il tipo di gruppo di lavoro prediletto è quello composto dagli studenti che scelgono liberamente di aderire al progetto e che quindi provengono da classi differenti.

I progetti musicali vedono il coinvolgimento di un numero di studenti compreso tra i 14 e i 18. E' quasi sempre presente personale docente o non docente.

I progetti teatrali sono composti da un gruppo di studenti compreso tra i 25 e i 33. Pur essendo significativa la presenza di personale docente o non docente, è molto alto il numero di progetti che non rilevano nessuna presenza particolare e che quindi si possono supporre autogestiti dagli studenti.

## **Inserimento nell'orario**

I laboratori vengono attivati con più frequenza durante l'orario extracurricolare.

Le risposte sono state messe in relazione con quelle fornite alla domanda sul monte ore previsto per il progetto.

Per la musica si rileva che esiste un certo interessamento a inserire l'attività anche all'interno dell'orario dedicato all'ampliamento dell'offerta formativa, in particolare quando il progetto è strutturato su un monte ore da 40 e 60.

I progetti teatrali sembrano preferire sempre l'orario extracurricolare qualsiasi sia il monte ore previsto.

## **Inserimento nel POF**

Oltre il 90% dei progetti è inserito nel POF. La domanda è stata messa a confronto con le domande riguardanti l'anno di attivazione del progetto, l'entità del finanziamento e le fonti del finanziamento. Anche se pochi istituti hanno risposto di non avere inserito il progetto nel POF, è interessante proprio su questi valutare in quale anno hanno attivato i progetti (per tutti 2006-07 e 2005-06); l'entità del finanziamento che avevano a disposizione (musica: fino a 2.000 euro; teatro fino a 1.000 euro); quale fosse la loro fonte di finanziamento (per tutti i fondi d'istituto).

## **Predisposizione di strumenti di comunicazione**

La domanda era articolata in più punti per distinguere le esigenze e gli strumenti di comunicazione. Quando si tratta di comunicazione interna all'istituto per condividere il progetto, la maggior parte ha risposto che ha usato come strumento la "prassi normale di documentazione e incontri collegiali"; pochi hanno indicato la seconda opzione di risposta che era un generico "altro". La pubblicizzazione all'esterno vede come strumento privilegiato la stampa. Ma numeri significativi sono anche quelli della pubblicizzazione via internet (soprattutto per la musica) e con materiale cartaceo di propaganda, come i volantini (in particolare per il teatro).

La maggior parte dei progetti, infine, prevede una fase di valutazione e di monitoraggio dell'esito complessivo dell'attività.